

Septentrio Academic Publishing—Tromsø 2021  
ISSN: 1503–2085

Print design: Bjørn Hatteng  
Cover image: Bjørn Hatteng

*Nordlit 47* is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0).

*Nordlit 47* – Autumn 2020

Hamsun og grenser / Hamsun and Borders

Edited by Ingri Løkholm Ramberg, Henrik Johnsson & Linda Nesby

FORORD	i–ii
<i>Ingri Løkholm Ramberg, Henrik Johnsson &amp; Linda Nesby</i>	
RELASJONER VED ENDEN AV <i>REGNBUEN</i> (1953)	1
<i>Anne Hege Simonsen</i>	
SYMBOLISME OG SANSELIGHET I KNUT HAMSUNS <i>VICTORIA</i> (1898)	14
<i>Henning Howlid Wærp</i>	
EROS IN THE HAMSUNIAN MALE FIGURE: FANTASY WOMEN IN KNUT HAMSUN’S 1890s LITERATURE	25
<i>Lisa Yamasaki</i>	
RUM DÄR MÄN MÖTS: SAMKÖNAT BEGÄR I KNUT HAMSUNS ”HEMMELIG VE”	35
<i>Henrik Johnsson</i>	
<i>MARKENS GRØDE</i> (1917) I ET BOKHISTORISK PERSPEKTIV	51
<i>Ståle Dingstad</i>	
VILKEN SVENSK FÖRFATTARE MOTSVARAR KNUT HAMSUN OCH ÖRNULF TIGERSTEDT? REFLEKTIONER OM NAZISTISKA DIKTARE I NORDEN	65
<i>Bibi Jonsson</i>	
«EN HEL VITENSKAP PÅ TRASS» OM PÅ <i>GJENGRODDE STIERS</i> RESEPSJONSHISTORIE	77
<i>Ingri Løkholm Ramberg</i>	
THE TRANSGRESSIVE NARRATIVES OF HAMSUN’S <i>IN WONDERLAND</i>	93
<i>Peter Fjågesund</i>	
«[E]N UTMÆRKET DAGBOK» SKISSENS TILSTEDEVÆRELSE I HAMSUNS TIDLIGE PROSA	106

*Morten Auklend*

HAMSUNS AVVÆPNING

OM PÅ GJENGRODDE STIER (1949) 123

*Alvhild Dvergsdal*

HAMSUNS LITTERÆRE GEOGRAFI

139

*Frode Lerum Boasson & Lars G. Johnsen*

HAMSUN'S «MAL DU SIÈCLE»

(RE)READING PAN THROUGH CHATEAUBRIAND'S RENÉ 155

*Tom Conner*

OVER LANDE- OG SJANGERGRENSER

HAMSUN I DET POLSKE TEATERET 171

*Karolina Drozdowska*

KNUT HAMSUNS SULT PÅ SCENEN

187

*Zsófia Domsa*

«NOGET AF ET EKSPERIMENT»

HARALD SCHWENZENS STUMFILMADAPTASJON (1922)

AV KNUT HAMSUNS ROMAN PAN (1894) 203

*Lisbeth Pettersen Wærp*

ØDEMARKEN – DET HERRELØSE LAND: KNUT HAMSUNS

MARKENS GRØDE (1917) OG STINA ARONSONS HITOM HIMLEN (1946)

SOM NORDLIGE NATURTEKSTER 225

*Beatrice M. G. Reed*

“HAMSUN'S LIMINALITY”

IN WONDERLAND AS COUNTER-DISOURSE 237

*Soha El Samad*

CROSSING THE BORDERS OF THE LITERARY MARKETS: THE MAIN IMPLICATIONS FOR THE EARLY TRANSMISSION OF KNUT HAMSUN'S WORKS IN GERMANY AND THE KEY FIGURES INVOLVED IN IT	252
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

*Monica Wenusch*

TUBERKULOSE SOM TEGN PÅ VIRKELIGHET I KNUT HAMSUNS <i>VICTORIA</i> (1898)	266
------------------------------------------------------------------------------	-----

*Linda Hamrin Nesby*

«WALK AWAY!» VAGABONDEN SOM MODERNITETSKRITISK FIGURATION HOS KNUT HAMSUN	285
------------------------------------------------------------------------------	-----

*Henk van der Liet*

HAMSUNS <i>I ÆVENTYRLAND</i> SETT I ET «GRENSELANDSPERSPEKTIV»	304
----------------------------------------------------------------	-----

*Kakhaber Loria*

INTERPRETING AMERICA IN THE WORKS OF KNUT HAMSUN AND JOHANNES V. JENSEN	317
----------------------------------------------------------------------------	-----

*Vincent Rasmussen*

TAKK TIL FAGFELLER	326
--------------------	-----