

The background features a complex pattern of wavy, concentric lines in shades of blue and gold. The lines are thick and have a slightly textured, hand-drawn appearance. They flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and depth. The colors transition from a deep blue on the left to a bright gold on the right.

کتاب کار

حس های اقیانوسی

حسن شنوایی



گوش دادن به دنیای اطرافمان

تمرکز:

وقت گذاشتن برای شناسایی و تشخیص صداهای موجود در فضاهاى اطرافمان.

اهداف یادگیری:

با این فعالیت از طریق گوش دادن به محیط اطراف خود توجه می کنیم. این می تواند به عنوان یک فعالیت مستقل عمل کند. با این حال، شما همچنین می توانید از آن به عنوان نقطه شروع قبل از انتقال تجربه به محیط های اعماق دریا در فعالیتی به نام "سمفونی تراوش سرد" استفاده کنید.

کلمات کلیدی:

آگاهی فضایی، گوش دادن، راه صدا پرسه، آلودگی صوتی.

این طرح درس طراحی شد با همکاری:

لیزا کاترین لوسلین، مونیکا کلریچی، ویلادز دیروود هولم و جولیان پانیری.

تدوین: جولیان پانیری و متیو استیلر-ریو

چیدمان و گرافیک: هایکه جین زیمرمن

به طور خلاصه (برای معلم)

این فعالیتی است برای آگاهی بیشتر دانش آموزان از محیط های اطرافشان از طریق گوش دادن فعال. دانش آموزان می توانند به تنهایی یا به صورت جفت کار کنند. آنها زمانی را در یک منطقه می گذرانند و در مورد آنچه می شنوند یادداشت می نویسند.

شما باید از قبل بررسی و برنامه ریزی کنید که دانش آموزان در چه زمینه هایی باید زمان خود را بگذرانند. همچنین می توانید با صحبت در مورد صدا و مسائلی مانند آلودگی صوتی، دانش آموز ها را آماده کنید. این فعالیت به عنوان پایه ای عمل می کند قبل از اینکه دانش آموزان بتوانند به فعالیت های دیگر با صداها و روایت هایی از اعماق دریا پیشرفت کنند (به فعالیت: سمفونی تراوش سرد مراجعه کنید).

مواد مورد نیاز: هر دانش آموز به:

- یک خودکار / مداد.

- کاغذ یا دفتر یادداشت یا کاربرگ ارائه شده در صفحه ۳۶.

زمان تدریس

۹۰ دقیقه (تخمین زده شده) بسته به مکانی که دانش آموزان در آن گوش خواهند کرد.

سازمان کلاس درس

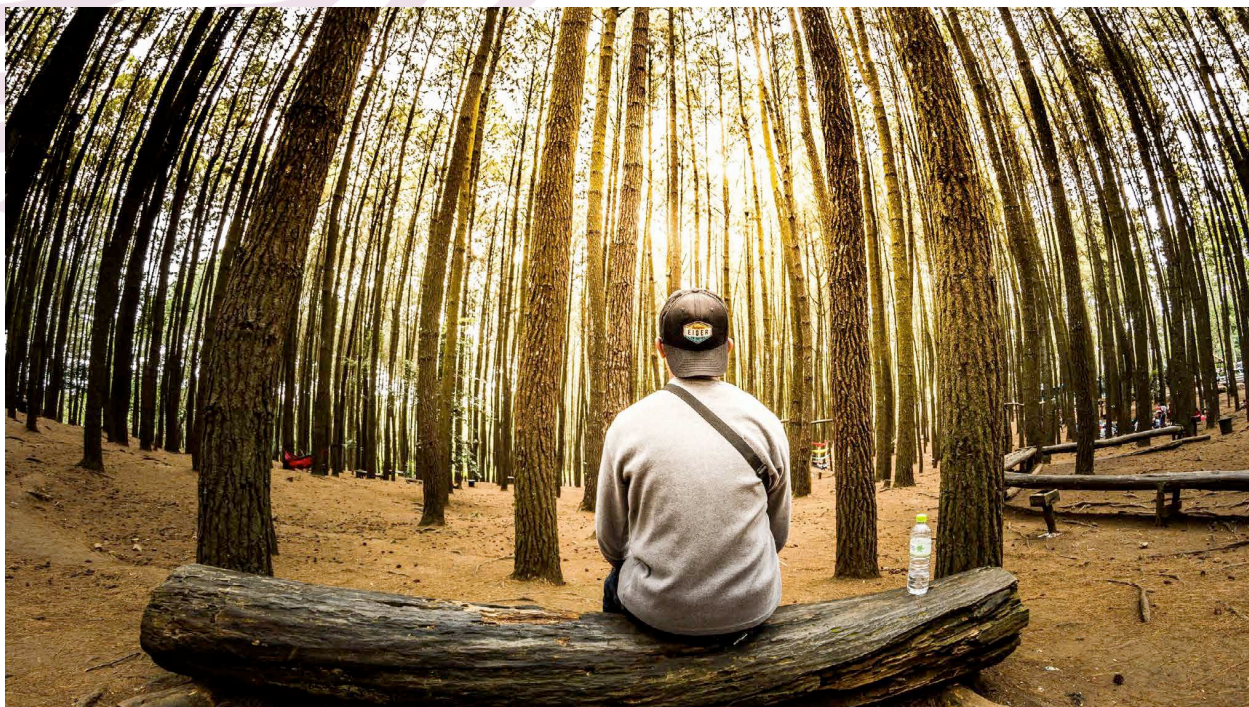
اجازه دهید دانش آموزان به صورت انفرادی یا دوتایی برای تمرین گوش دادن کار کنند. قالب استاندارد بحث برای بحث در کلاس درس.

محل

می تواند جایی بیرون نزدیک به مدرسه یا دورتر باشد. این فعالیت می تواند در مکان های مختلف انجام شود و دانش آموزان می توانند در مورد تفاوت های آنچه می شنوند صحبت کنند.

داستان پس زمینه

گوش دادن فعالانه به دنیای اطرافتان را گاهی اوقات می توان «صدا پرسه» نامید. صدا پرسه «روشی مجسم شده برای برقراری ارتباط شخصی با منظره صوتی از طریق گوش دادن متمرکز در حین حرکت فیزیکی در فضا» است (پولی، ۲۰۲۱). این روش توسط هیلدگارد وستراکمپ توسعه داده شد و الهام بخش اقتباس های بیشتر (مانند "صدا نشستن") شده است. این فعالیت ها را می توان در هر محیطی، هم در محیط مدرسه و هم در مکان های دیگر اطراف مدرسه یا دورتر انجام داد.



شخصی که روی چوبی نشسته و در حال فکر کردن به جنگل روبروست. تصویری برای الهام بخشیدن به گوش دادن در فضای باز در یک جنگل اگر در نزدیکی شماست

روش یادگیری

دانش آموزان با کاوش در منطقه شروع می کنند. آنها مکانی برای نشستن خواهند یافت که حواسشان به گروه های دیگر پرت نشود سپس زمان زیادی را صرف گوش دادن به تمام صداهایی که می شنوند می گذرانند. منطقه می تواند موارد زیر باشد:

- زمین بازی مدرسه
- یک جنگل
- پارک شهر
- یک ایستگاه اتوبوس
- یک ساحل

دانش آموزان باید به تنهایی یا به صورت جفت کار کنند. پس از نشستن و گوش دادن، باید یادداشت برداری کنند و به برخی از این سوالات پاسخ دهند (کاربرگ صفحه بعد را ببینید که می تواند برای آنها چاپ شود):

- چه صداهایی می شنوید؟
- بلندترین صدا چیست؟
- چه صدایی به شما نزدیکتر است؟

- چه صداهای غیر انسانی را می شنوید؟
- چه صداهایی ساخته انسان هستند؟
- کدام صداها متحرک هستند و کدام حرکت نمی کنند؟

بحث

از این سؤالات برای ساختار بندی بحث کلاسی بعد استفاده کنید. با کل کلاس، تمام صداهایی که همه در هر محیط و منطقه شنیده اند را نقشه برداری کنید. آیا صداهایی وجود داشت که فقط برخی از دانش آموز ها شنیدند؟ آیا صداهایی وجود داشت که تشخیص آنها دشوار بود؟ آیا دانش آموزان بیش از آنچه قبلاً تصور می کردند شنیدند؟ راه دیگری برای پایان دادن به این فعالیت این است که دانش آموزان یک مقاله کوتاه بنویسند که در آن تجربه، آنچه شنیده اند و اینکه آیا برخی از صداها را آلودگی صوتی در نظر می گیرند، توضیح دهد.

منطقه ای را که در آن هستید شرح دهید:

چه صداهایی را می شنوید؟

بلندترین صدا کدام است؟

چه صدایی به شما نزدیکتر است؟

چه صدایی به شما دورتر است؟

چه صداهای غیر انسانی را می شنوید؟

چه صداهایی ساخته انسان هستند؟

کدام صداها حرکت می کنند و حرکت نمی کنند؟

