

Enhancing Diamond Open Access

How OS-APS Facilitates Media-Neutral
Scholarly Publishing

Agenda

1. Introduction (Yannik Hampf)
2. Background and Context (Dr. Carsten Borchert)
3. Case Study: Specialised Information Service for Philosophy (Yannik Hampf)
4. Practical Application of OS-APS (Dr. João Martins)
5. Closing Discussion

About us



Frederik Eichler



Dr. Carsten Borchert



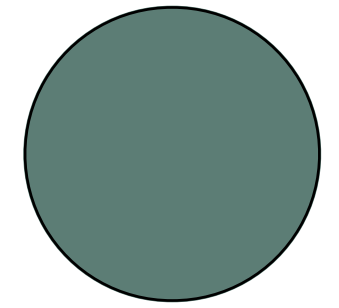
Dr. João Martins



Yannik Hampf



Sarah Bösendörfer



Martin Seidl



Peter Qian



Nils Geißler



Eric Eggert



Zain Ali

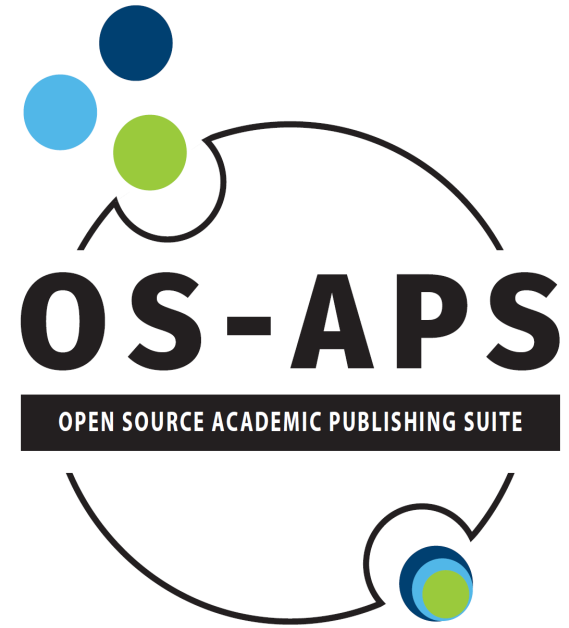


Dominik Baumgartner



Agenda

1. Introduction (Yannik Hampf)
- 2. Background and Context (Dr. Carsten Borchert)**
3. Case Study: Specialised Information Service for Philosophy (Yannik Hampf)
4. Practical Application of OS-APS (Dr. João Martins)
5. Closing Discussion



Introducing open and accessible publishing workflows with OS-APS

FAU University Press

SciFlow GmbH

SPONSORED BY THE



Federal Ministry
of Education
and Research

Diamond Open Access

No fees for authors and readers

17,000 – 29,000 DOA journals worldwide¹

Around 45 % of DOA journals are in Europe ¹; very successful model in LATAM

Main Challenges: Indexing and Sustainability

¹ [10.5281/zenodo.4558703](https://zenodo.org/doi/10.5281/zenodo.4558703)

Technological challenges associated with Diamond Open Access



TASKS

Infrastructure and Platform setup

Sustainability and Maintenance

Interoperability and Standardization

Technical Training and Support

APPROACH

Shared platforms (scale)

Standardized workflows

Selected Tools and Platforms



SUBMISSION AND REVIEW SYSTEMS

Open Journal System

Janeway

REPOSITORIES

DSpace

PRODUCTION

Pandoc

Paged.js

DISSEMINATION & AGGREGATION

SciELO

Redalyc

DOAJ

Gaps in production workflows

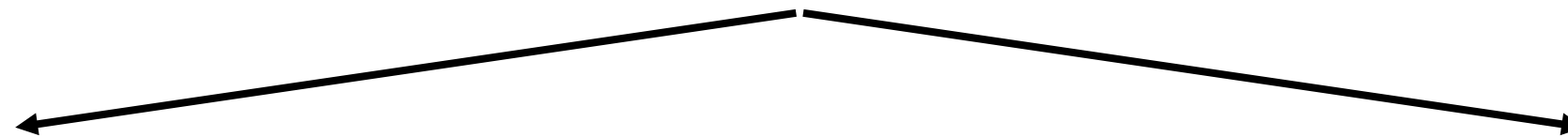
Gap Identified

No automated tool for non-technical users in DOA productions workflows.



Problem

Non-technical users face barriers in creating and publishing content.



Solution by SciFlow and OS-APS

Developed user-friendly automated tools.

Focused on accessibility for non-technical users.

Streamlined workflows for Diamond Open Access.

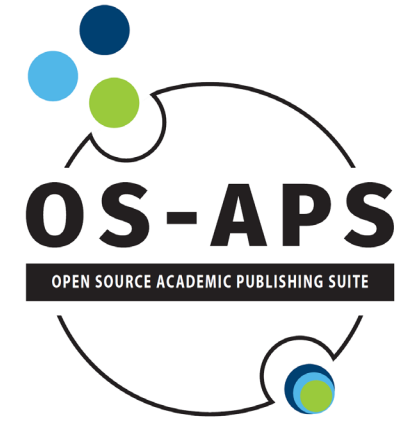
Impact

Enhanced inclusivity in DOA publishing.

Increased efficiency and accessibility.

Empowered non-technical users.

Create open, accessible, and visible academic publications



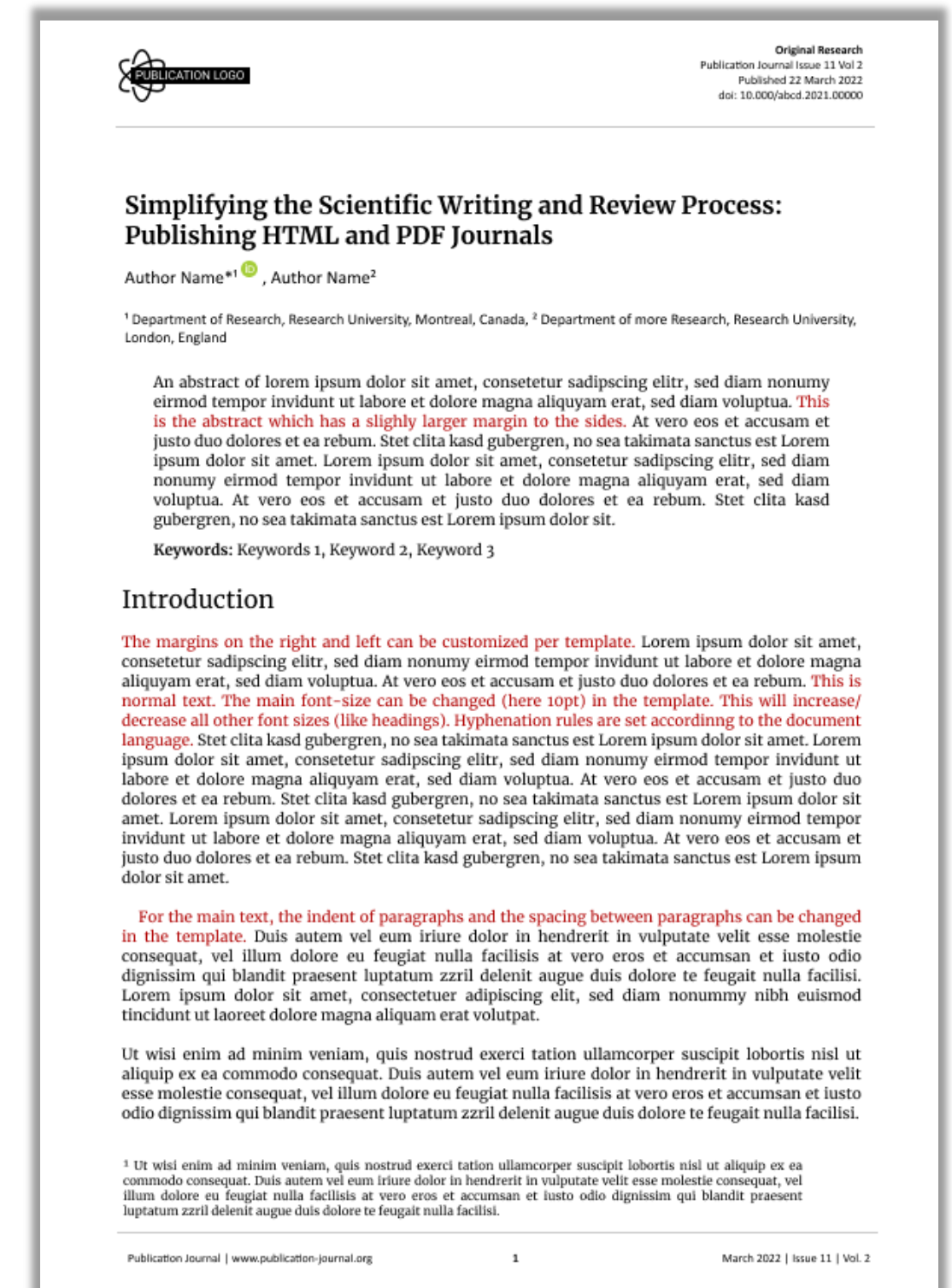
Open Source Academic Publishing Suite

Single Source Publishing workflow

Based on standards

Open Source

Complements OJS



Workflow

Convert (MS Word)



Edit



Export



Upload

The screenshot displays a web-based writing application interface. The main editor area shows a document titled "Writing with OS-APS" with a rich text editor toolbar at the top. The document content is organized into chapters: "Abstract", "Introduction", and "Methods". The "Introduction" chapter is expanded, showing several paragraphs of placeholder text. On the right side, there is a "Document outline" sidebar with a dropdown menu set to "heading". The outline lists the following sections: H1 Writing with OS-APS, H1 Abstract, H1 Introduction, H1 Methods, H2 A heading 2, H2 Discussion, H1 Ich frage michj, was das i, and H1 References. Below the outline, there are two informational boxes: "Add more chapters (h1)" and "Cross referencing", both with "read more" links.

Scaling and Sustainability

OS-APS solves one problem:

Production workflow

Templates:

PDF Typesetting

Re-use use of templates

Hosting:

On-premise (via Docker)

SciFlow Publish

The screenshot displays the 'Template Configuration' interface for OS-APS. The top navigation bar includes a close button, the title 'Template Configuration', and two tabs: 'Standard' (checked) and 'Advanced'. A sidebar on the left lists various configuration categories: PDF appearance (selected), HTML appearance, Title section, Footnotes, Typography, Google Font, Figures, Article Metadata, Journal Metadata, Permissions, and Custom data. The main content area is titled 'PDF appearance' and contains the instruction 'Set up page margins, fonts and page sizes.' Below this, there is an 'About' section with an information icon and a dropdown arrow, containing the text: 'You can change the general typography for all exports in the typography section.' Further down, there are several dropdown menus: 'Page' (set to 'Page Size, Fonts, Margins, etc.'), 'Typesetting' (set to 'General options for typesetting'), 'The locale (e.g. de-DE, en-GB, ..)' (set to 'en-US'), 'The Available Document Placements (Cover, Front, Body, Back)', and 'Custom Styles' (set to 'CSS styles that influence the look of the PDF'). At the bottom, there is an 'Output' section with a dropdown menu for 'The pdf profile to use for the exports' (set to 'PDF/A-3a+PDF/UA-1') and a note: 'The PDF profiles to be used (see https://www.princexml.com/doc/prince-output/)'.

Development and Roadmap



- **SciFlow Publish and OS-APS share the same Open Source code:**
 - OS-APS: Lean production workflow
 - SciFlow: Additional features such as authentication, collaboration, advanced typesetting, and conversion
- **Feature-based decision which feature is Open Source**
 - Open Source: fits the core, easily deployable, no external services
- **Roadmap**
 - Accessibility
 - STEM features
 - JATS-XML and BITS-XML support
 - Reader

Reader Design

Customize looks and feel in template

Reading & accessibility controls

Collapsible navigation

Tabbed document context

Link sharing for text and figures

Agenda

1. Introduction (Yannik Hampf)
2. Background and Context (Dr. Carsten Borchert)
- 3. Case Study: Specialised Information Service for Philosophy (Yannik Hampf)**
4. Practical Application of OS-APS (Dr. João Martins)
5. Closing Discussion

Case Study

The screenshot shows the website interface for 'FACHINFORMATIONSDIENST PHILOSOPHIE'. The top navigation bar includes a search icon, 'Suche', and dropdown menus for 'Zeitschriften', 'E-Books', 'Services', and 'Info'. There are also icons for a document, RSS, and Twitter, and a 'Profil' button on the right. The main content area is titled 'Philosophische Symposien' with an information icon. Below this, two search results are listed. The first result is '2023: Gedankenexperimente und Narration', published on 17.11.2023, with a red arrow pointing to it. The second result is '2021: Potentialität', published on 01.07.2021, which is highlighted with a purple border. Each result includes a small thumbnail of the journal cover and a downward arrow on the right.

Case Study

Home > Archiv > 2023: Gedankenexperimente und Narration > Vorträge

Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges

Irene Breuer
Herunterladen

Einleitung

Von den Begriffen der durch Edmund Husserl begründeten Phänomenologie hat derjenige der *Lebenswelt* das philosophische Denken über die Welt am stärksten geprägt. Der Begriff wird gewöhnlich mit Husserls 1936 erschienenen Abhandlung *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie* in Verbindung gebracht, steht aber in Kontinuität zu früheren Werken, die die transzendente Phänomenologie eingeführt haben.¹ Als kurze Einführung zum Thema sei gesagt, dass Husserls Philosophie die Welt als „eine unendliche, auf Unendlichkeiten einstimmig zu vereinigenden Erfahrungen bezogene Idee“ versteht. Selbstverständlich können wir diese unendliche Idee immer nur durch endlich viele einstimmigen Erfahrungen belegen. Die Welt ist also eine unendliche Idee, die endlich viele Erfahrungen umfasst. Dasselbe gilt dem Weltraum: die Erscheinungen verweisen auf unendlich weitere mögliche Erscheinungen in einem offen-unendlichen Raum, den wir jedoch nur als vom Horizont begrenzt erleben können. Die Literaturwissenschaften wie auch die Kulturwissenschaften verstehen den Weltraum nicht als vorgegeben, sondern als „gesellschaftlicher Produktionsprozess der Wahrnehmung, Nutzung und Aneignung“;² die auch die Macht besitzt, eine Welt neu zu entwerfen, und zwar so, dass die neuen Erfahrungen die bestehende Welt in Frage setzen oder sogar sie widersprechen können. Was dieser „Idee“ der Welt angeht, so verweist sie auf ein raumzeitliches Netzwerk aus endlich viele einstimmigen Erfahrungen, die weit über sich hinausweisen und damit eine *mögliche* Welt entwerfen. Daraus ergibt sich, dass *eine mögliche Welt eine mögliche Erfahrbarkeit besagt*. So behandelt der Beitrag die Frage eines Weltentwurfes und die Voraussetzungen einer kategorialen Bestimmung von „möglichen“ vs. „unmöglichen“ Welten,³ die sich phänomenologisch auf die mögliche bzw. unmögliche Erfahrbarkeit zurückführen lässt.

Es wird sich herausstellen, dass ein Wechselverhältnis zwischen Narration und Philosophie besteht: Aus beiden Disziplinen entstehen neue Einsichten, die von der jeweilig anderen umgedeutet werden. Dieses Wechselverhältnis erweist sich sowohl in der Begriffsbildung wie auch in der Erfahrungsbeschreibung: Die Philosophie trägt die philosophischen Begriffe und Kategorien der Literatur bei, umgekehrt liefert die Literatur eine narrative Beschreibung der Erfahrung, welche die Grundlage für die philosophische Begriffsbildung bildet und im Grenzfall, hier paradigmatisch bei Borges, die Grenzen der Erfahrungsmöglichkeiten aufzeigt.

Um den Zusammenhang beider Themenbereiche aufzuzeigen, soll im ersten Teil dieses Beitrags auf die Betrachtungsweise der Phänomenologie und auf die von ihr ausgelegte Lebensweltauffassung eingegangen werden. Anschließend wird der Begriff einer möglichen bzw. unmöglichen Welt beleuchtet: Eine mögliche Welt wird als Möglichkeit der Erfahrbarkeit innerhalb eines Sinnbildungsvorgangs und hier als der Inbegriff eines ästhetischen Erlebnisses begriffen. Im zweiten Teil

Herunterladen

PDF HTML XML

DOI

<https://doi.org/10.18716/ojs/philsym/2023.2022>



Veröffentlicht

Oktober 27, 2023
Oktober 27, 2023

Case Study

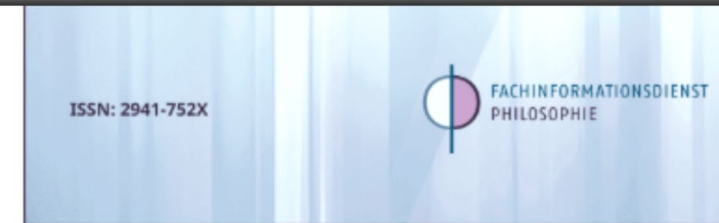
Es wird sich herausstellen, dass ein Wechselverhältnis zwischen Narration und Philosophie besteht: Aus beiden Disziplinen entstehen neue Einsichten, die von der jeweilig anderen umgedeutet werden. Dieses Wechselverhältnis erweist sich sowohl in der Begriffsbildung wie auch in der Erfahrungsbeschreibung: Die Philosophie trägt die philosophischen Begriffe und Kategorien der Literatur bei, umgekehrt liefert die Literatur eine narrative Beschreibung der Erfahrung, welche die Grundlage für die philosophische Begriffsbildung bildet und im Grenzfall, hier paradigmatisch bei Borges, die Grenzen der Erfahrungsmöglichkeiten aufzeigt.

Um den Zusammenhang beider Themenbereiche aufzuzeigen, soll im ersten Teil dieses Beitrags auf die Betrachtungsweise der Phänomenologie und auf die von ihr ausgelegte Lebensweltanschauung eingegangen werden. Anschließend wird der Begriff einer möglichen bzw. unmöglichen Welt beleuchtet: Eine mögliche Welt wird als Möglichkeit der Erfahrbarkeit innerhalb eines Sinnbildungsvorgangs und hier als der Inbegriff eines ästhetischen Erlebnisses begriffen. Im zweiten Teil des Beitrags werden Borges' Erzählungen *Das Aleph*, *Die Bibliothek von Babel*, *Der Garten der Pfade, die sich verzweigen* und *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* aufgegriffen, um den Konnex zwischen Phänomenologie und Literatur eingehend zu reflektieren. Es wird sich herausstellen, dass ein Wechselverhältnis zwischen Narration und Philosophie besteht: Aus beiden Disziplinen entstehen neue Einsichten, die von der jeweilig anderen umgedeutet werden. Dieses Wechselverhältnis erweist sich sowohl in der Begriffsbildung wie auch in der Erfahrungsbeschreibung: Die Philosophie trägt die philosophischen Begriffe und Kategorien der Literatur bei, umgekehrt liefert die Literatur eine narrative Beschreibung der Erfahrung, welche die Grundlage für die philosophische Begriffsbildung bildet und im Grenzfall, ihr die Grenzen des Erschließbaren aufzeigt.

1. Die Betrachtungsweise der Phänomenologie

1.1. Erfahrung und Erfahrbarkeit: Wechselbeziehungen zwischen Philosophie und Literatur

Husserl bezeichnet die Phänomenologie als „eine rein deskriptive [...] Disziplin“;⁴ sie hat also eine deskriptive Aufgabe insofern sie den Sinn, den die Welt aus der Erfahrung hat, enthüllen, aber nicht verändern soll.⁵ Es gilt also nicht, die Welt zu erklären, d.h. die vorliegenden Sachverhalte oder Erscheinungsformen des alltäglichen Lebens zu beschreiben, sondern die Welt in ihrer Wesensstruktur aufzuklären: Es gilt „die Welt zu beschreiben, so wie sie sich mir unmittelbar gibt bzw. die Erfahrung zu beschreiben hinsichtlich des Erfahrenen als solchen“, um den „allgemeinen Sinnesrahmen der Welt in unmittelbarer Erfahrung“ herauszustellen.⁶ Um dessen Sinn zu enthüllen, bedarf es der *Epoché*, d.h. die „Rückführung dessen, was sich [in unserer Alltagserfahrung] zeigt, auf die Art und Weise, wie es sich zeigt“.⁷ So sagt Husserl in seinem „Prinzip aller Prinzipien“, „daß alles, was sich uns in der ‚Intuition‘ originär, (sozusagen in seiner leibhaftigen Wirklichkeit) darbietet, einfach hinzunehmen sei, als was es sich gibt, aber auch nur in den Schranken, in denen es sich da gibt“.⁸ Etwas erscheint mir immer ‚als etwas‘, es kommt zur Erscheinung als es selbst, als Bild, als Phantasie; diese Weise des Erscheinens, das jeweilige ‚Wie‘, verleiht der Sache erst ihren Sinn.



Veröffentlicht
Oktober 27, 2023

Zitationsvorschlag
Breuer, I. (2023). Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges. *Philosophische Symposien*, 2(1). <https://doi.org/10.18716/ojs/philsym/2023.2022>

ZITATIONSFORMATE ▾

Lizenz

Dieses Werk steht unter der Lizenz Creative Commons Namensnennung - Nicht-kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 International.
Copyright (c) 2023 Philosophische Symposien

Zitationsvorschlag
Breuer, I. (2023). Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges. *Philosophische Symposien*, 2(1). <https://doi.org/10.18716/ojs/philsym/2023.2022>

- ZITATIONSFORMATE ▾
- ACM
 - ACS
 - APA
 - ABNT
 - Chicago
 - Harvard
 - IEEE
 - MLA
 - Turabian
 - Vancouver

Case Study

Irene Breuer 

Einleitung

¹ Von den Begriffen der d hat derjenige der *Leben* stärksten geprägt. Der

Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges

Irene Breuer 

Einleitung

¹ Von den Begriffen der durch Edmund Husserl begründeten Phänomenologie hat derjenige der *Lebenswelt* das philosophische Denken über die Welt am stärksten geprägt. Der Begriff wird gewöhnlich mit Husserls 1936 erschienenen Abhandlung *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie* in Verbindung gebracht, steht aber in Kontinuität zu früheren Werken, die die transzendente Phänomenologie eingeführt haben.¹ Als kurze Einführung zum Thema sei gesagt, dass Husserls Philosophie die Welt als „eine unendliche, auf Unendlichkeiten einstimmig zu vereinenden Erfahrungen bezogene Idee“ versteht. Selbstverständlich können wir diese unendliche Idee immer nur durch endlich viele einstimmigen Erfahrungen belegen. Die Welt ist also eine unendliche Idee, die endlich viele Erfahrungen umfasst. Dasselbe gilt dem Weltraum: die Erscheinungen verweisen auf unendlich weitere mögliche Erscheinungen in einem offen-unendlichen Raum, den wir jedoch nur als vom Horizont begrenzt erleben können. Die Literaturwissenschaften wie auch die Kulturwissenschaften verstehen den Weltraum nicht als vorgegeben, sondern als „gesellschaftlicher Produktionsprozess der Wahrnehmung, Nutzung und Aneignung“,² die auch die Macht besitzt, eine Welt neu zu entwerfen, und zwar so, dass die neuen Erfahrungen die bestehende Welt in Frage setzen oder sogar sie widersprechen können. Was dieser „Idee“ der Welt angeht, so verweist sie auf ein raumzeitliches Netzwerk aus endlich viele einstimmigen Erfahrungen, die weit über sich hinausweisen und damit eine *mögliche* Welt entwerfen. Daraus ergibt sich, dass *eine mögliche Welt eine mögliche Erfahrbarkeit besagt*. So behandelt der Beitrag die Frage eines Weltentwurfes und die Voraussetzungen einer kategorialen Bestimmung von „möglichen“ vs. „unmöglichen“ Welten,³ die sich phänomenologisch auf die mögliche bzw. unmögliche Erfahrbarkeit zurückführen lässt.

² Es wird sich herausstellen, dass ein Wechselverhältnis zwischen Narration und Philosophie besteht: Aus beiden Disziplinen entstehen neue Einsichten, die von der jeweilig anderen umgedeutet werden. Dieses Wechselverhältnis erweist sich sowohl in der Begriffsbildung wie auch in der Erfahrungsbeschreibung: Die


Case Study

Irene Breuer 

Einleitung

① Von den Begriffen der d hat derjenige der *Leben* stärksten geprägt. Der

Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges

Irene Breuer 

Einleitung

① Von den Begriffen der durch Edmund Husserl begründeten Phänomenologie hat derjenige der *Lebenswelt* das philosophische Denken über die Welt am stärksten geprägt. Der Begriff wird gewöhnlich mit Husserls 1936 erschienenen Abhandlung *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie* in Verbindung gebracht, steht aber in Kontinuität zu früheren Werken, die die transzendente Phänomenologie eingeführt haben.¹ Als kurze Einführung zum Thema sei gesagt, dass Husserls Philosophie die Welt als „eine unendliche, auf Unendlichkeiten einstimmig zu vereinenden Erfahrungen bezogene Idee“ ver- eine unendlich Erscheinunge Kulturwissens Aneignung“,² sie widerspre weit über sich delt der Beit phänom

② Es v der jeweilig a

③ Es wird sich

④ phänomenolo

⑤

⑥

⑦

⑧ Diese Lebenswelt als „Sinngelbilde“ ist „das Allerbekannteste, das in allem menschlichen Leben immer schon Selbstverständliche, in ihrer Typik immer schon durch Erfahrung uns vertraut“ und beständiger „Untergrund“ aller objektiver Wahrheiten.²³ Dieser Vertrautheit und Bekanntheit verdankt sie ihre Anschaulichkeit: Die Lebenswelt als *Anschauungswelt* steht grundsätzlich im Kontrast zur unanschaulichen Wissenschaftswelt. Als solche ist sie „ein Reich ursprünglicher Evidenzen“, d.h. das Gegebene wird in der Wahrnehmung als „es selbst“ erfahren; sie zeichnet sich also durch „ihre wirkliche Erfahrbarkeit“ aus.²⁴ In diesem Sinne bewährt sie sich in der „reinen Erfahrung“, in einer Betrachtung, die von allen „Präsumptionen exakter Wissenschaften“ absieht und uns

Husserl, *Die Krisis Der Europäischen Wissenschaften Und Die Transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in Die Phänomenologische Philosophie*, S. 461.

Die Lebenswelt ist „keine bedingte oder begrenzte *Auffassung* von der Welt, keine wissenschaftliche oder gar vor- oder außerwissenschaftliche *Interpretation* der Welt“.²² Vielmehr unterscheidet Husserl zwischen solchen Weltauffassungen und der Welt, von der jene die Auffassungen sind: Diese ist die *Lebenswelt*.

Diese Lebenswelt als „Sinngelbilde“ ist „das Allerbekannteste, das in allem menschlichen Leben immer schon Selbstverständliche, in ihrer Typik immer schon durch Erfahrung uns vertraut“ und beständiger „Untergrund“ aller objektiver Wahrheiten.²³ Dieser Vertrautheit und Bekanntheit verdankt sie ihre Anschaulichkeit: Die Lebenswelt als *Anschauungswelt* steht grundsätzlich im Kontrast zur unanschaulichen Wissenschaftswelt. Als solche ist sie „ein Reich ursprünglicher Evidenzen“, d.h. das Gegebene wird in der Wahrnehmung als „es selbst“ erfahren; sie zeichnet sich also durch „ihre wirkliche Erfahrbarkeit“ aus.²⁴ In diesem Sinne bewährt sie sich in der „reinen Erfahrung“, in einer Betrachtung, die von allen „Präsumptionen exakter Wissenschaften“ absieht und uns

Case Study

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<article xmlns:mml="http://www.w3.org/1998/Math/MathML" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xml:lang="EN" article-type="research-article">
  <front>
    <journal-meta>
      <journal-id journal-id-type="publisher">DFG</journal-id>
      <issn>2941-752X</issn>
      <publisher>
        <publisher-name>DFG</publisher-name>
      </publisher>
    </journal-meta>
    <article-meta>
      <article-id pub-id-type="other">philsymp-2-Breuer</article-id>
      <title-group>
        <article-title>Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges</article-title>
      </title-group>
      <contrib-group>
        <contrib contrib-type="person" corresp="no" equal-contrib="yes" deceased="no" id="jbfhcehdbc">
          <name>
            <surname>Breuer</surname>
            <given-names>Irene</given-names>
          </name>
          <contrib-id contrib-id-type="orcid">https://orcid.org/0000-0002-6913-5240</contrib-id>
        </contrib>
      </contrib-group>
      <pub-date pub-type="pub" publication-format="print" iso-8601-date="2023-11-17">
        <day>17</day>
        <month>11</month>
        <year>2023</year>
      </pub-date>
      <permissions>
        <license license-type="open-access" xlink:href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">
          <license-p>
            This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (
            <ext-link ext-link-type="uri" xlink:href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/</ext-link>
            ), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. The ter
```

Focus

...en? Neue Konzepte von
...stkolonialer Perspektive

... in der Literaturwissenschaft:

Focus

...r
...serl

...ilosophie: Der Begriff Der
...ogrammatische Werke, die
...en I (1913) und die Car-
...zwischen 1923-52 gehaltene
...Psychologie und Erste Philosophie
...weise findet man diesen Begriff in
...genannten ‚Dingkolleg‘,
...gen 1907 (1907). Kürzlich ist ein
...chlasstexten zum Begriff der
...Einleitung des Herausgebers zum

Focus

Focus

Verweisungszusammenhang

2.5. „Tlön, Uqbar, Orbis Tertius“: Die Umkehrung des
Repräsentationsverhältnisses, Die Sprache als Welterschöpferin

Backmann-Medick, Multikultur Oder Kulturelle Differenzen? Neue Konzepte
von Weltliteratur Und Übersetzung in Postkolonialer Perspektive , S. 263 .

Case Study

1. Issue of the "Philosophical Symposia"

Daily average access:

5 times

VS

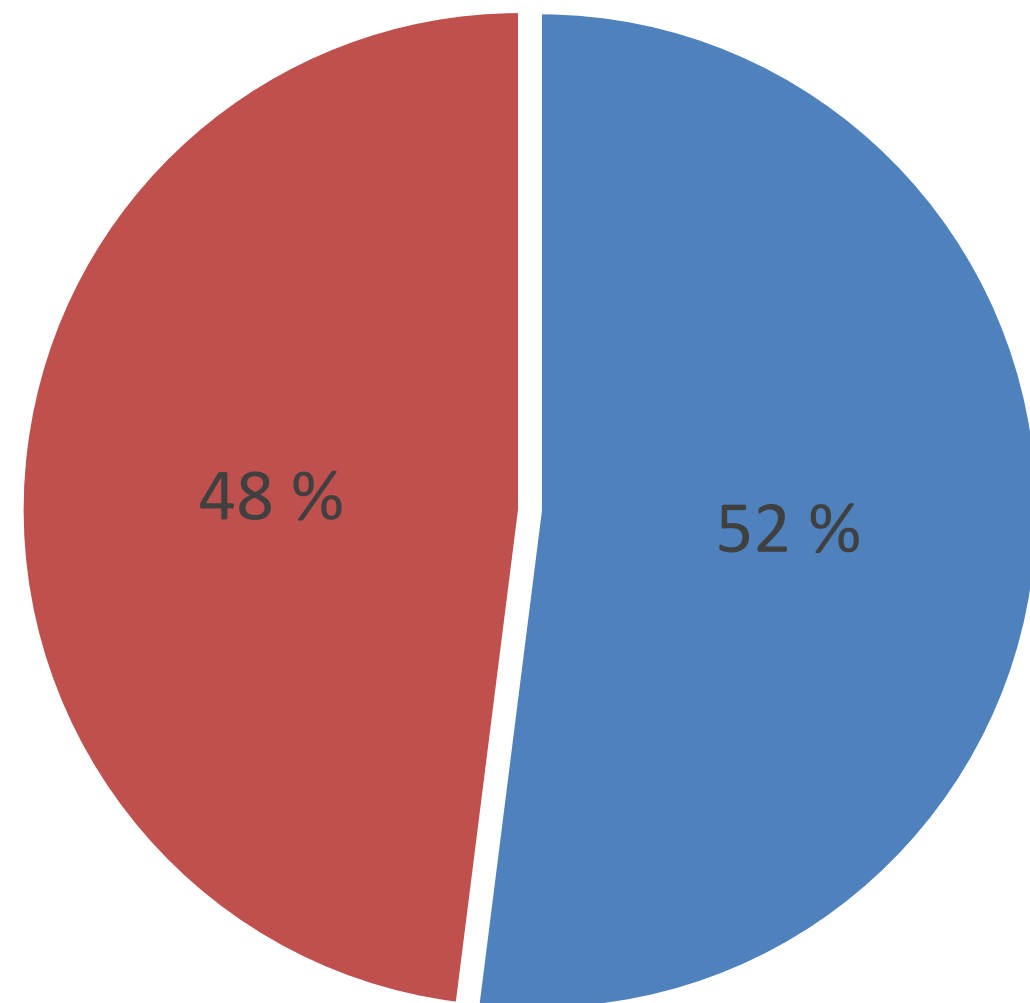
2. Issue of the "Philosophical Symposia"

Daily average access:

22 times

Case Study

Use of landing page (article level) vs. Use of individual formats (PDF, XML and HTML)



- Landingpage
- individual Formats (downloads/detailed views)

Home > Archiv > 2023: Gedankenexperimente und Narration > Vorträge

Ein Gedankenexperiment über ein Gewebe möglicher und unmöglicher Erfahrungen im Ausgang von Husserl und Borges

Irene Breuer
Herunterladen

Herunterladen
PDF HTML XML

DOI
<https://doi.org/10.18716/ojs/philsym/2023>

Einleitung

Von den Begriffen der durch Edmund Husserl begründeten Phänomenologie hat derjenige der *Lebenswelt* das philosophische Denken über die Welt am stärksten geprägt. Der Begriff wird gewöhnlich mit Husserls 1936 erschienenen Abhandlung *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie* in Verbindung gebracht, steht aber in Kontinuität zu früheren Werken, die die transzendente Phänomenologie eingeführt haben.¹ Als kurze Einführung zum Thema sei gesagt, dass Husserls Philosophie die Welt als „eine unendliche, auf Unendlichkeiten einstimmig zu vereinigenden Erfahrungen bezogene Idee“ versteht. Selbstverständlich können wir diese unendliche Idee immer nur durch endlich viele einstimmigen Erfahrungen belegen. Die Welt ist also eine unendliche Idee, die endlich viele Erfahrungen umfasst. Dasselbe gilt dem Weltraum: die Erscheinungen verweisen auf unendlich weitere mögliche Erscheinungen in einem offen-unendlichen Raum, den wir jedoch nur als vom Horizont begrenzt erleben können. Die Literaturwissenschaften wie auch die Kulturwissenschaften verstehen den Weltraum nicht als vorgegeben, sondern als

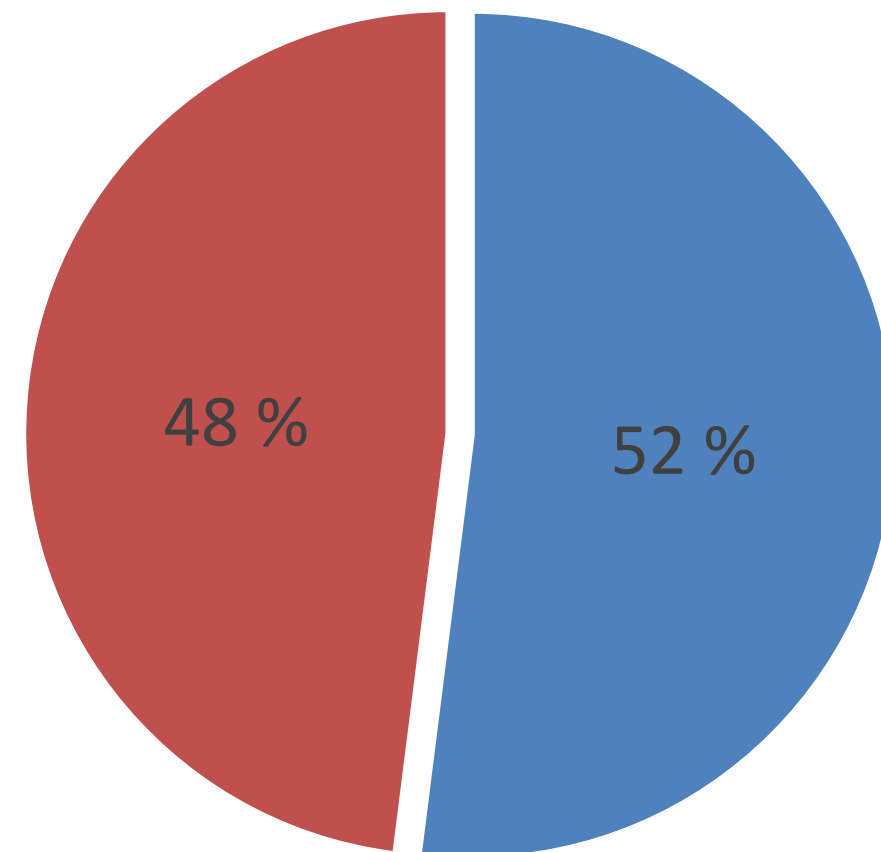
52 %

48%



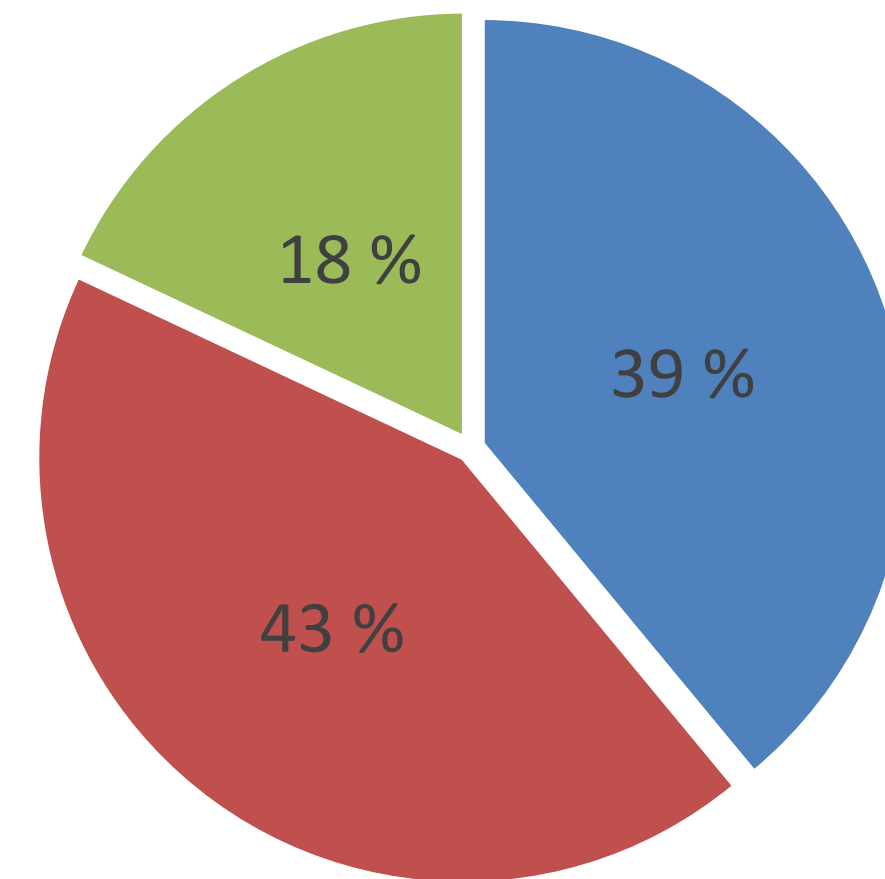
Case Study

Access Landing Page (Article Level) vs. Access individual Formats (PDF, XML and HTML)



- Landingpage (HTML)
- individual Formats (downloads/detailed views)

Access breakdown (individual Formats)



- PDF
- HTML
- XML

Case Study

Editorial office: Gabriele Gramelsberger (Editor in Chief), Sybille Krämer (Lüneburg), Jörg Noller (Munich).

1.3 Citation and Notes

We require the use of [Zotero](#) for your citations, preferably Chicago Manual of Style 17th edition (author-date).

1.5 Layout

Please avoid complicated features like auto-numbering of examples and sections. Keep the formatting of the paper as simple as possible. The text format (font style, font size, line spacing) is irrelevant due to the automatic transformation of the text, so feel free to use whatever you prefer. The use of footnotes should be kept to a minimum. For section headings, please use the headlines from styles and formatting.

If you have graphics or tables, please insert them into the text (including captions).

1.4 References

A reference list will be created in the production process and is hence not needed in the manuscript (it will be deleted during the transformation process of the text). All metadata are included in the Zotero citations. Please make sure that the metadata in Zotero is correct. If possible, we encourage you to additionally export your references as Zotero RDF.



Agenda

1. Introduction (Yannik Hampf)
2. Background and Context (Dr. Carsten Borchert)
3. Case Study: Specialised Information Service for Philosophy (Yannik Hampf)
- 4. Practical Application of OS-APS (Dr. João Martins)**
5. Closing Discussion

Case Study

Philosophische Symposien

Ausgaben

Einstellungen

- Zeitschrift
- Website
- Workflow
- Vertrieb
- Benutzer/innen & Rollen

Statistiken

- Artikel
- Redaktionelle Aktivität
- Benutzer/innen
- Berichtserstellung

Werkzeuge

Workflow Veröfentlichung

Status: **Veröffentlicht**

Diese Version wurde

Fahnen

- PDF
- HTML
- XML

Fahnen

Berechtigungen

Offenlegung

Au

This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
<article xmlns:mml="http://www.w3.org/1998/Math/MathML" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xsi:schemaLocation="http://www.w3.org/1998/Math/MathML http://www.w3.org/1999/xlink" >
  <front>
    <journal-meta>
      <journal-id journal-id-type="publisher">DFG</journal-id>
      <issn>2941-752X</issn>
      <publisher>
        <publisher-name>DFG</publisher-name>
      </publisher>
    </journal-meta>
    <article-meta>
      <article-id pub-id-type="other">philsymp-2-Demmerling</article-id>
      <title-group>
        <article-title>Fiktion und Erkenntnis</article-title>
      </title-group>
      <contrib-group>
```

Beiträge

An Schnellzugriff anheften

Kopieren Einfügen

Zwischenablage

Organisieren

Neu Öffnen Auswählen

hochgela... Beiträge

Beiträge durch...

Name	Änderungsdatum
breuer.xml	21.11.2023 00:19
breyer.xml	21.11.2023 00:19
demmerling.xml	21.11.2023 00:19
grundmann.xml	21.11.2023 00:33
huber.xml	21.11.2023 00:29
mueller.xml	21.11.2023 00:21
paulo.xml	21.11.2023 00:30
riegelink.xml	21.11.2023 00:33
traenkle.xml	21.11.2023 00:21

9 Elemente 1 Element ausgewählt (68,3 KB)

##submission.layout.viewGalley##

Metadaten bearbeiten

Bezeichnung *

HTML

Die Fahnenbezeichnung dient der Identifikation des Dateiformats (zum Beispiel HTML, PDF etc.). *

Deutsch

Sprache *

Diese Fahne wird an einem externen Ort bereitgestellt werden.

URL Pfad

Ein optionaler Pfad für die Benutzung in der URL anstatt der ID.

Abhängige Dateien Suchen

6836	html-basic.css	November 17, 2023	HTML-Stylesheet
6837	html-export.js	November 17, 2023	HTML-Stylesheet

Speichern

equal-contrib="yes" deceased="no" id="jcaejdccjee

="print" iso-8601-date="2023-11-17">

href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/">

distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)
distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. The terms on which this
posting of the Accepted Manuscript in a repository by the author(s) or their consent.

Agenda

1. Introduction (Yannik Hampf)
2. Background and Context (Dr. Carsten Borchert)
3. Case Study: Specialised Information Service for Philosophy (Yannik Hampf)
4. Practical Application of OS-APS (Dr. João Martins)
- 5. Closing Discussion**

Further Information

- [OS-APS \(Website\) Practical Application of OS-APS](#)
- [OS-APS \(Open-Access-Network\)](#)
- [OS-APS \(Antrag\)](#)

- [Praxisbeispiel \(2. Philosophische Symposien and Philosophy & Digitality\)](#)
- [Projekt \(Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg\)](#)
- [Projekt \(SciFlow\)](#)

- [FAU \(Community Call\) - English](#)

<https://doi.org/10.7557/5.7785>

This work is licensed under the [Creative Commons Attribution 4.0 International license](#)

